

# MATERIA: ITALIANO

## Italiano - Programmazione per le classi prime

### Finalità

- L'acquisizione delle competenze linguistiche consente:
  - la crescita della persona e l'esercizio della cittadinanza;
  - l'accesso critico ai diversi ambiti culturali e il successo scolastico nelle diverse discipline.
- L'acquisizione degli strumenti necessari alla “alfabetizzazione funzionale” consente:
  - l'ampliamento del patrimonio orale con crescente arricchimento lessicale;
  - lo sviluppo delle tecniche di lettura e di scrittura per imparare a comprendere e produrre significati attraverso la lingua scritta.

### Oralità

Attraverso la comunicazione orale si promuove la capacità di ampliare il lessico, ascoltare e produrre discorsi per scopi diversi e man mano più articolati e meglio pianificati.

### Letture

Attraverso la pratica della lettura si sviluppa la capacità di concentrazione e di riflessione critica, si favorisce il processo di maturazione dell'allievo e si pongono le basi per una pratica di lettura intesa come attività autonoma e personale.

### Scrittura

Attraverso la pratica della scrittura si sviluppa la capacità di produrre testi di diversa tipologia e forma, coesi e coerenti, adeguati all'intenzione comunicativa e al destinatario, curati anche negli aspetti formali.

### Acquisizione ed espansione del lessico

Attraverso l'acquisizione e l'arricchimento del lessico si sviluppa la capacità di esprimersi sia oralmente che per iscritto in modo appropriato in diverse situazioni comunicative.

### Grammatica e riflessione sulla lingua:

Attraverso l'acquisizione delle regole grammaticali e con la riflessione sulla lingua si sviluppa la capacità di categorizzare, analizzare, indurre e dedurre, utilizzando un metodo scientifico.

## Obiettivi di apprendimento

### Ascolto e parlato

- intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un contributo personale;
- ascoltare testi prodotti da altri riconoscendone scopo, argomento e informazioni principali;
- narrare esperienze, eventi, trame in modo chiaro e ordinato;
- riferire oralmente su un argomento di studio rispondendo a domande e/o utilizzando schemi e mappe concettuali.

### Letture:

- leggere ad alta voce in modo espressivo (intonazione e punteggiatura);
- leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza mettendo in atto strategie differenziate;
- ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli sommari, spie topografiche, riquadri, immagini, didascalie e apparati grafici;
- leggere e comprendere in modo globale e analitico testi letterari (racconti realistici e fantastici, poesie), testi descrittivi e testi funzionali di vario tipo e inerenti alla vita quotidiana;
- riconoscere le caratteristiche e le strutture dei testi letti e analizzati.

## **Scrittura**

- scrivere in modo chiaro, leggibile e ordinato;
- scrivere testi (narrativi, descrittivi e fantastici) corretti dal punto di vista ortografico, grammaticale, lessicale, coerenti e organizzati nell'esposizione dei contenuti;
- scrivere riassunti e/o sintesi di testi ascoltati o letti;
- realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi;
- iniziare ad utilizzare le procedure di ideazione e stesura dei testi (ad es. raccolta delle idee).

## **Acquisizione ed espansione del lessico**

- ampliare sulla base delle proprie esperienze scolastiche ed extrascolastiche il proprio patrimonio lessicale;
- comprendere parole usate in senso figurato;
- comprendere i termini specifici di base delle diverse discipline;
- realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa;
- utilizzare il dizionario per risolvere dubbi linguistici.

## **Grammatica e riflessione sulla lingua**

- riconoscere gli elementi fondamentali della frase semplice;
- riconoscere in un testo le parti del discorso e saperle analizzare;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole;
- correggere gli errori ortografici segnalati dall'insegnante allo scopo di migliorare la produzione scritta.

# **Italiano - Programmazione per le classi seconde**

## **Finalità**

- L'acquisizione delle competenze linguistiche consente:
  - la crescita della persona e l'esercizio della cittadinanza;
  - l'accesso critico ai diversi ambiti culturali e il successo scolastico nelle diverse discipline.
- L'acquisizione degli strumenti necessari alla "alfabetizzazione funzionale" consente:
  - l'ampliamento del patrimonio orale con crescente arricchimento lessicale;
  - lo sviluppo delle tecniche di lettura e di scrittura per imparare a comprendere e produrre significati attraverso la lingua scritta.

## **Oralità**

Attraverso la comunicazione orale si promuove la capacità di ampliare il lessico, ascoltare e produrre discorsi per scopi diversi e man mano più articolati e meglio pianificati.

## **Lettura**

Attraverso la pratica della lettura si sviluppa la capacità di concentrazione e di riflessione critica, si favorisce il processo di maturazione dell'allievo e si pongono le basi per una pratica di lettura intesa come attività autonoma e personale.

## **Scrittura**

Attraverso la pratica della scrittura si sviluppa la capacità di produrre testi di diversa tipologia e forma, coesi e coerenti, adeguati all'intenzione comunicativa e al destinatario, curati anche negli aspetti formali.

## **Acquisizione ed espansione del lessico**

Attraverso l'acquisizione e l'arricchimento del lessico si sviluppa la capacità di esprimersi sia oralmente che per iscritto in modo appropriato in diverse situazioni comunicative.

## **Grammatica e riflessione sulla lingua:**

Attraverso l'acquisizione delle regole grammaticali e con la riflessione sulla lingua si sviluppa la

capacità di categorizzare, analizzare, indurre e dedurre, utilizzando un metodo scientifico.

## **Obiettivi di apprendimento**

### **Ascolto e parlato**

- intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un contributo personale;
- ascoltare testi prodotti da altri riconoscendone scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente;
- narrare esperienze, eventi, trame in modo chiaro e ordinato selezionando le informazioni significative in base allo scopo;
- riferire oralmente su un argomento di studio rispondendo a domande e/o utilizzando schemi e mappe concettuali e usando il lessico specifico;
- riconoscere all'ascolto alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico;
- descrivere oggetti, luoghi e persone usando un lessico adeguato.

### **Lettura:**

- leggere ad alta voce in modo espressivo (intonazione e punteggiatura);
- leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza mettendo in atto strategie differenziate;
- ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli sommari, spie topografiche, riquadri, immagini, didascalie e apparati grafici;
- leggere e comprendere in modo globale e analitico testi letterari (racconti realistici e fantastici, racconti d'avventura, horror e gialli, novelle, poesie), testi descrittivi e testi funzionali di vario tipo e inerenti alla vita quotidiana;
- individuare in un testo il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore.

### **Scrittura**

- scrivere in modo chiaro, leggibile e ordinato;
- scrivere testi (narrativi, descrittivi, fantastici, articoli di cronaca, lettere, diari, recensioni e relazioni su esperienze didattiche) corretti dal punto di vista ortografico, grammaticale, lessicale, coerenti e organizzati nell'esposizione dei contenuti;
- scrivere riassunti e/o sintesi di testi ascoltati o letti;
- realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi (ad es. riscritture di testi);
- utilizzare le procedure di ideazione e stesura dei testi (ad es. raccolta delle idee).

### **Acquisizione ed espansione del lessico**

- ampliare sulla base delle proprie esperienze scolastiche ed extrascolastiche il proprio patrimonio lessicale;
- comprendere ed utilizzare parole usate in senso figurato;
- riconoscere le principali relazioni fra i significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione);
- comprendere e iniziare ad utilizzare i termini specifici delle diverse discipline;
- realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa e al tipo di testo;
- utilizzare il dizionario per risolvere dubbi linguistici.

### **Grammatica e riflessione sulla lingua**

- riconoscere l'organizzazione logico sintattica della frase semplice;
- riconoscere in un testo le parti del discorso e saperle analizzare;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole;
- correggere gli errori ortografici segnalati dall'insegnante allo scopo di migliorare la produzione scritta;
- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.

# Italiano - Programmazione per le classi terze

## Finalità

- L'acquisizione delle competenze linguistiche consente:
  - la crescita della persona e l'esercizio della cittadinanza;
  - l'accesso critico ai diversi ambiti culturali e il successo scolastico nelle diverse discipline.
- L'acquisizione degli strumenti necessari alla "alfabetizzazione funzionale" consente:
  - l'ampliamento del patrimonio orale con crescente arricchimento lessicale;
  - lo sviluppo delle tecniche di lettura e di scrittura per imparare a comprendere e produrre significati attraverso la lingua scritta.

## Oralità

Attraverso la comunicazione orale si promuove la capacità di ampliare il lessico, ascoltare e produrre discorsi per scopi diversi e man mano più articolati e meglio pianificati.

## Letture

Attraverso la pratica della lettura si sviluppa la capacità di concentrazione e di riflessione critica, si favorisce il processo di maturazione dell'allievo e si pongono le basi per una pratica di lettura intesa come attività autonoma e personale.

## Scrittura

Attraverso la pratica della scrittura si sviluppa la capacità di produrre testi di diversa tipologia e forma, coesi e coerenti, adeguati all'intenzione comunicativa e al destinatario, curati anche negli aspetti formali.

## Acquisizione ed espansione del lessico

Attraverso l'acquisizione e l'arricchimento del lessico si sviluppa la capacità di esprimersi sia oralmente che per iscritto in modo appropriato in diverse situazioni comunicative.

## Grammatica e riflessione sulla lingua:

Attraverso l'acquisizione delle regole grammaticali e con la riflessione sulla lingua si sviluppa la capacità di categorizzare, analizzare, indurre e dedurre, utilizzando un metodo scientifico.

## Obiettivi di apprendimento

### Ascolto e parlato

- intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un contributo personale;
- ascoltare testi prodotti da altri riconoscendone scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente;
- narrare esperienze, eventi, trame in modo chiaro e ordinato selezionando le informazioni significative in base allo scopo;
- riferire oralmente su un argomento di studio rispondendo a domande e/o utilizzando schemi e mappe concettuali e usando il lessico specifico;
- riconoscere all'ascolto alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico;
- descrivere oggetti, luoghi e persone usando un lessico adeguato;
- ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione (prese di appunti, parole chiave e brevi frasi riassuntive);
- argomentare la propria tesi su un tema nel dialogo in classe con motivazioni valide.

### Letture:

- leggere ad alta voce in modo espressivo (intonazione e punteggiatura);
- leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza mettendo in atto strategie differenziate;
- ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie e apparati grafici;
- leggere e comprendere in modo globale e analitico testi letterari (racconti realistici e

fantastici, racconti d'avventura, horror e gialli, novelle, poesie), testi descrittivi e testi funzionali di vario tipo e inerenti alla vita quotidiana;

- individuare in un testo il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore.
- selezionare e utilizzare informazioni ricavate da fonti diverse;
- leggere testi argomentativi individuandone tesi centrale e argomenti a sostegno.

### **Scrittura**

- scrivere in modo chiaro, leggibile e ordinato;
- scrivere testi (narrativi, descrittivi, fantastici, articoli di cronaca, lettere, diari, recensioni, relazioni su esperienze didattiche, argomentativi, commenti) corretti dal punto di vista ortografico, grammaticale, lessicale, coerenti e organizzati nell'esposizione dei contenuti;
- scrivere riassunti e/o sintesi di testi ascoltati o letti;
- realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi;
- utilizzare le procedure di ideazione, stesura dei testi e revisione.

### **Acquisizione ed espansione del lessico**

- ampliare sulla base delle proprie esperienze scolastiche ed extrascolastiche il proprio patrimonio lessicale;
- comprendere ed usare parole usate in senso figurato;
- riconoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali;
- comprendere ed utilizzare i termini specifici delle diverse discipline;
- utilizzare le proprie conoscenze lessicali per comprendere parole non note all'interno di un testo;
- realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa e al tipo di testo;
- utilizzare il dizionario per risolvere dubbi linguistici.

### **Grammatica e riflessione sulla lingua**

- riconoscere l'organizzazione logico sintattica della frase semplice;
- riconoscere in un testo le parti del discorso e saperle analizzare;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole;
- correggere gli errori ortografici segnalati dall'insegnante allo scopo di migliorare la produzione scritta;
- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica;
- riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa.

# MATERIA: MATEMATICA

## Matematica - Programmazione per le classi prime

N	UA	CONTENUTI	CONOSCENZE E ABILITA'
1	Cenni di insiemistica (S)	Definizione di insieme. Rappresentazione di un insieme. Sottoinsiemi. Operazioni tra insiemi: unione, intersezione, differenza.	Conosce il concetto di insieme. <i>Sa rappresentare un insieme.</i> <i>Sa operare con gli insiemi.</i>
2	L'insieme N (O-N)	Proprietà dell'insieme N. Sistema di numerazione decimale. Operazioni con i numeri naturali. Risoluzione di problemi aritmetici.	Conosce le proprietà dell'insieme N. Conosce le caratteristiche del sistema decimale. Conosce le proprietà delle operazioni. <i>Sa operare in N.</i> <i>Sa impostare e risolvere problemi aritmetici.</i>
3	Gli enti geometrici fondamentali (S-O)	Punto, retta, piano. Rette parallele e rette perpendicolari. Segmenti. Angoli.	Conosce gli enti geometrici fondamentali e le loro proprietà. <i>Sa operare con le misure degli angoli.</i> <i>Sa impostare e risolvere problemi geometrici.</i>
4	Le potenze (D-G)	L'elevamento a potenza. Proprietà delle potenze. Notazione scientifica e ordine di grandezza	Conosce il concetto di potenza. Conosce le proprietà delle potenze. <i>Sa operare con le potenze.</i>
5	La misura (N-D)	Grandezze e unità di misura	Conosce le unità di misura. <i>Sa misurare utilizzando strumenti.</i> <i>Sa effettuare equivalenze.</i>
6	Le rappresentazioni grafiche (G-F)	Ideogrammi. Istogrammi. Areogrammi. Diagrammi cartesiani.	Conosce le rappresentazioni grafiche. <i>Sa interpretare un grafico.</i> <i>Sa costruire un grafico.</i>
7	I triangoli (G-F)	I triangoli. Proprietà dei triangoli.	Conosce le proprietà dei triangoli. <i>Sa impostare e risolvere problemi</i>

		Classificazione dei triangoli. Il piano cartesiano.	<i>geometrici.</i> <i>Sa operare sul piano cartesiano.</i>
8	La divisibilità (M-A)	Multipli e divisori. Numeri primi. MCD e mcm.	Conosce il concetto di multiplo e divisore. Conosce il concetto di numero primo. <i>Sa determinare MCD e mcm.</i>
9	I quadrilateri (M-A)	I quadrilateri. Proprietà dei quadrilateri. Classificazione dei quadrilateri. Il piano cartesiano.	Conosce le proprietà dei quadrilateri. <i>Sa impostare e risolvere problemi geometrici.</i> <i>Sa operare sul piano cartesiano.</i>
10	Le frazioni (Mag.)	La frazione come operatore. Tipi di frazioni. Confronto di frazioni. Riduzione di una frazione ai minimi termini. Riduzione al minimo comune denominatore.	Conosce il carattere operativo della rappresentazione frazionaria. <i>Sa ridurre ai minimi termini una frazione.</i> <i>Sa ridurre due o più frazioni al minimo comune denominatore.</i>

## Matematica - Programmazione per le classi seconde

N	UA	CONTENUTI	CONOSCENZE E ABILITA'
1	Le frazioni (S-O)	Operazioni con le frazioni Problemi con frazioni	<i>Sa operare con le frazioni.</i> <i>Sa impostare e risolvere problemi comprendenti frazioni.</i>
2	Le trasformazioni geometriche (S-O)	Le traslazioni. Le rotazioni. Le simmetrie.	Conosce le trasformazioni geometriche. <i>Sa operare una trasformazione geometrica.</i> <i>Sa individuare le simmetrie nei poligoni più comuni.</i>
3	L'insieme $Q_a$ (N-D)	Frazioni e numeri decimali	Conosce i diversi tipi di numeri decimali. <i>Sa trasformare una frazione nel corrispondente numero decimale e viceversa.</i>
4	L'equivalenza delle	Poligoni equivalenti	Conosce il concetto di equivalenza

	figure piane (N-G)	Le aree dei poligoni	di figure piane. <i>Sa impostare e risolvere problemi di geometria piana.</i>
<b>5</b>	La radice quadrata (G)	L'operazione di radice quadrata I numeri irrazionali e la loro approssimazione	Conosce l'operazione di estrazione di radice quadrata. Conosce i numeri irrazionali. <i>Sa determinare la radice quadrata di un numero.</i> <i>Sa approssimare un numero irrazionale</i>
<b>6</b>	Rapporti e proporzioni (F-Mag)	I rapporti Le proporzioni Applicazioni	Conosce il concetto di rapporto tra grandezze. Conosce il concetto di proporzione. Conosce le proprietà delle proporzioni. <i>Sa calcolare rapporti.</i> <i>Sa calcolare il termine incognito di una proporzione.</i> <i>Sa applicare rapporti e proporzioni.</i>
<b>7</b>	Il Teorema di Pitagora (F-M)	Terne pitagoriche Applicazioni del Teorema di Pitagora.	Conosce il Teorema di Pitagora. <i>Sa impostare e risolvere problemi di geometria piana.</i>
<b>8</b>	La similitudine delle figure piane(A-Mag)	Le similitudini	Conosce il concetto di similitudine. <i>Sa impostare e risolvere problemi di geometria piana.</i>

## Matematica - Programmazione per le classi terze

N	UA	CONTENUTI	CONOSCENZE E ABILITA'
<b>1</b>	Le funzioni (S-O)	Funzioni empiriche e funzioni matematiche. Proporzionalità diretta. Proporzionalità inversa.	Conosce il concetto di funzione. Riconosce il tipo di proporzionalità. <i>Sa rappresentare graficamente le funzioni.</i>
<b>2</b>	Circonferenza e cerchio (S-D)	Circonferenza e cerchio. Poligoni inscritti e circoscritti.	Conosce gli elementi geometrici del cerchio. Conosce i criteri di inscrivibilità e

		Misura della circonferenza. Area del cerchio.	circoscrittibilità dei poligoni. <i>Sa impostare e risolvere problemi geometrici.</i>
<b>3</b>	L'insieme Q (N-D)	I numeri relativi. Operazioni con i numeri relativi.	Conosce il concetto di numero relativo. <i>Sa operare con i numeri relativi.</i> <i>Sa rappresentare i numeri relativi sulla retta.</i>
<b>4</b>	Il calcolo letterale (G)	Monomi e polinomi.	Conosce e distingue i monomi e i polinomi. <i>Sa operare con monomi e polinomi.</i>
<b>5</b>	La geometria solida (G-Mag)	I poliedri. I solidi di rotazione.	Conosce e distingue poliedri e solidi di rotazione. <i>Sa impostare e risolvere problemi di geometria solida.</i>
<b>6</b>	Le equazioni (F-M)	Identità ed equazioni. Principi di equivalenza. Risoluzione di problemi mediante equazioni. Rappresentazione di equazioni nel piano cartesiano.	Conosce e distingue identità ed equazioni. <i>Sa risolvere equazioni di primo grado.</i> <i>Sa risolvere problemi mediante equazioni.</i>
<b>7</b>	Il piano cartesiano (A)	Coordinate cartesiane. Distanza di punti nel piano cartesiano. Equazione della retta. Le simmetrie nel piano cartesiano.	Conosce il piano cartesiano. <i>Sa operare nel piano cartesiano.</i>
<b>8</b>	Statistica e probabilità (Mag)	L'indagine statistica. Il calcolo delle probabilità.	Conosce le fasi di un'indagine statistica. Conosce il concetto di probabilità di un evento. <i>Sa calcolare una media statistica.</i> <i>Sa calcolare la probabilità di un evento.</i>

# MATERIA: SCIENZE

## Scienze - Programmazione per le classi prime

N	UA	CONTENUTI	CONOSCENZE E ABILITA'
1	La materia (O)	Le proprietà della materia.	Conosce le proprietà della materia. <i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i>
2	Calore e temperatura (N-D)	Calore e temperatura. Propagazione del calore. Dilatazione termica. Passaggi di stato.	Conosce i concetti di calore e temperatura. <i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i>
3	L'aria (G)	Proprietà dell'aria. La pressione atmosferica. L'inquinamento dell'aria.	Conosce le proprietà dell'aria. Conosce le problematiche relative all'inquinamento dell'aria. <i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i>
4	L'acqua (F)	Proprietà dell'acqua. Il ciclo dell'acqua. L'inquinamento dell'acqua.	Conosce le proprietà dell'acqua. Conosce il ciclo dell'acqua. Conosce le problematiche relative all'inquinamento dell'acqua. <i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i>
5	Gli organismi viventi (M)	Caratteristiche dei viventi. La cellula. Classificazione dei viventi.	Conosce le caratteristiche peculiari degli esseri viventi. Conosce la struttura generale della cellula. Conosce i regni dei viventi.
6	Le piante (A-Mag)	Caratteristiche delle piante. La fotosintesi.	Conosce le caratteristiche generali delle piante. Conosce la fotosintesi clorofilliana. <i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i>

## Scienze - Programmazione per le classi seconde

N	UA	CONTENUTI	CONOSCENZE E ABILITA'
1	La chimica (S-O)	<p>Trasformazioni fisiche e trasformazioni chimiche.</p> <p>Elementi e composti.</p> <p>L'atomo.</p> <p>Reazioni chimiche.</p>	<p>Conosce e distingue le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche.</p> <p>Conosce e distingue gli elementi e i composti.</p> <p>Conosce la struttura generale dell'atomo.</p> <p>Conosce alcuni tipi di reazioni chimiche.</p> <p><i>Sa interpretare semplici esperienze.</i></p>
2	Il moto dei corpi, le forze e l'equilibrio. (N-D)	<p>Sistemi di riferimento.</p> <p>Velocità e accelerazione.</p> <p>Rappresentazioni grafiche.</p> <p>La forza.</p> <p>L'equilibrio dei corpi.</p> <p>Le leve</p>	<p>Conosce i concetti di velocità e accelerazione.</p> <p>Conosce il concetto di forza e lavoro.</p> <p>Conosce le condizioni di equilibrio di un corpo.</p> <p>Conosce i vari tipi di leve.</p> <p><i>Sa calcolare la velocità e l'accelerazione di un corpo.</i></p> <p><i>Sa rappresentare graficamente il moto di un corpo.</i></p> <p><i>Sa impostare e risolvere problemi sulle leve.</i></p>
3	L'energia. (G)	<p>Il lavoro.</p> <p>Le forme di energia (potenziale e cinetica).</p> <p>Le fonti di energia.</p> <p>Le trasformazioni dell'energia.</p>	<p>Conosce il concetto di energia.</p> <p>Riconosce le trasformazioni dell'energia in vari processi.</p> <p><i>Sa interpretare semplici fenomeni naturali.</i></p>
4	L'alimentazione e l'apparato digerente (F-M)	<p>I principi nutritivi.</p> <p>Il fabbisogno alimentare.</p> <p>La digestione.</p> <p>I disordini alimentari.</p>	<p>Conosce i principi nutritivi.</p> <p>Conosce l'apparato digerente e il suo funzionamento.</p> <p><i>Sa determinare il fabbisogno alimentare ai fini di una corretta alimentazione.</i></p> <p><i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i></p>
5	La respirazione e l'apparato respiratorio (A)	<p>Gli scambi respiratori.</p> <p>Le vie aeree.</p> <p>I polmoni.</p> <p>Il fumo.</p>	<p>Conosce il significato e l'importanza della respirazione.</p> <p>Conosce l'apparato respiratorio e il suo funzionamento.</p> <p>Conosce i rischi connessi all'abitudine del fumo.</p> <p><i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i></p>
6	La circolazione e l'apparato circolatorio (Mag)	<p>Il sangue.</p> <p>I vasi sanguigni.</p> <p>Il cuore.</p>	<p>Conosce la composizione del sangue e la sua funzione.</p> <p>Conosce l'apparato circolatorio e il suo funzionamento.</p>

			<p>Conosce l'apparato escretore.</p> <p><i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i></p>
7	L'apparato locomotore.	<p>Lo scheletro.</p> <p>I muscoli.</p>	<p>Conosce l'apparato locomotore e il suo funzionamento.</p> <p><i>Sa interpretare semplici osservazioni.</i></p>

## Scienze - Programmazione per le classi terze

N	UA	CONTENUTI	CONOSCENZE E ABILITA'
1	Elettricità e magnetismo (S-O)	<p>I fenomeni elettrici.</p> <p>I fenomeni magnetici.</p> <p>La corrente elettrica.</p> <p>L'energia elettrica.</p>	<p>Conosce i fenomeni elettrici.</p> <p>Conosce i fenomeni magnetici.</p> <p>Conosce la corrente elettrica e come è prodotta.</p> <p><i>Sa interpretare semplici esperienze.</i></p>
2	La Terra (N-D)	<p>La struttura interna della Terra.</p> <p>La tettonica a zolle.</p> <p>Vulcani e terremoti.</p>	<p>Conosce le ipotesi sulla struttura interna della Terra.</p> <p>Conosce la teoria della tettonica a zolle.</p> <p>Conosce le caratteristiche dei vulcani e dei terremoti.</p> <p><i>Sa interpretare semplici fenomeni naturali.</i></p>
3	Il Sistema Solare e l'Universo. (G)	<p>Il sole e il Sistema Solare.</p> <p>I corpi celesti: pianeti, stelle, galassie.</p>	<p>Conosce le caratteristiche del sole.</p> <p>Conosce la struttura del Sistema Solare.</p> <p>Conosce le caratteristiche dei principali corpi celesti.</p> <p><i>Sa interpretare semplici esperienze.</i></p>
4	La riproduzione nell'Uomo (F-M)	<p>Riproduzione asessuata e riproduzione sessuata.</p> <p>Le gonadi e i gameti.</p> <p>La fecondazione.</p> <p>Lo sviluppo dello zigote.</p> <p>Aspetti sanitari ed etici.</p>	<p>Conosce e distingue i tipi di riproduzione.</p> <p>Conosce gli apparati riproduttivi maschile e femminile.</p> <p>Conosce le modalità della fecondazione e dello sviluppo dello zigote nella specie umana.</p> <p>Conosce le principali malattie a trasmissione sessuale e la loro prevenzione.</p>
5	La trasmissione dei caratteri ereditari (A-Mag)	<p>I caratteri ereditari.</p> <p>Le leggi di Mendel.</p>	<p>Conosce e distingue caratteri ereditari e caratteri acquisiti.</p> <p>Conosce le leggi di Mendel.</p>

		Geni e cromosomi. Le malattie genetiche.	Conosce il concetto di gene. <i>Sa calcolare la probabilità di trasmissione di un carattere ereditario.</i>
<b>6</b>	L'evoluzione degli organismi viventi (Mag)	Lamarckismo e darwinismo. La selezione naturale.	Conosce il concetto di Evoluzione degli organismi viventi. Conosce e distingue lamarckismo e darwinismo. Conosce il concetto di selezione naturale.

# MATERIA: STORIA

## Storia - Programmazione per le classi prime

### Finalità

Lo studio della storia:

- contribuisce a formare la coscienza storica dei cittadini e li motiva al senso di responsabilità nei confronti del patrimonio e dei beni comuni;
- offre metodi e saperi utili per comprendere e interpretare il presente;
- consente tramite la ricerca e il ragionamento critico di riflettere, in modo articolato e argomentato, sulle diversità dei gruppi umani che hanno popolato il pianeta a partire dall'unità del genere umano.

### Obiettivi di apprendimento

#### Uso delle fonti:

- Usare fonti di diverso tipo (iconografiche, narrative, materiali) per produrre conoscenze sugli argomenti affrontati.

#### Organizzazione delle informazioni:

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle mediante la guida del docente.
- Cogliere le relazioni di causa- effetto degli avvenimenti studiati.

#### Strumenti concettuali

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi trattati;
- Comprendere gli aspetti principali dei processi storici;
- Conoscere il patrimonio culturale collegato agli eventi studiati.

#### Produzione scritta e orale

- Esporre in forma orale o scritta le conoscenze apprese utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

## Storia - Programmazione per le classi seconde

### Finalità

Lo studio della storia:

- contribuisce a formare la coscienza storica dei cittadini e li motiva al senso di responsabilità nei confronti del patrimonio e dei beni comuni;
- offre metodi e saperi utili per comprendere e interpretare il presente;
- consente tramite la ricerca e il ragionamento critico di riflettere, in modo articolato e argomentato, sulle diversità dei gruppi umani che hanno popolato il pianeta a partire dall'unità del genere umano.

### Obiettivi di apprendimento

#### Uso delle fonti

- Usare fonti di diverso tipo (iconografiche, narrative, materiali, documentarie, digitali) per produrre conoscenze sugli argomenti affrontati.

### **Organizzazione delle informazioni**

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle mediante la guida del docente.
- Costruire grafici e mappe spazio- temporali per organizzare le conoscenze studiate con la guida del docente.
- Cogliere le relazioni di causa- effetto degli avvenimenti studiati.

### **Strumenti concettuali**

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi trattati;
- Comprendere gli aspetti principali dei processi storici italiani, europei e mondiali;
- Conoscere il patrimonio culturale collegato agli eventi studiati.

### **Produzione scritta e orale**

- Esporre in forma orale o scritta le conoscenze apprese utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Produrre testi utilizzando diverse fonti di informazione (cartacee e digitali).

## **Storia - Programmazione per le classi terze**

### **Finalità**

Lo studio della storia:

- contribuisce a formare la coscienza storica dei cittadini e li motiva al senso di responsabilità nei confronti del patrimonio e dei beni comuni;
- offre metodi e saperi utili per comprendere e interpretare il presente;
- consente tramite la ricerca e il ragionamento critico di riflettere, in modo articolato e argomentato, sulle diversità dei gruppi umani che hanno popolato il pianeta a partire dall'unità del genere umano.

### **Obiettivi di apprendimento**

#### **Uso delle fonti**

- Usare fonti di diverso tipo (iconografiche, narrative, materiali, documentarie, orali, digitali) per produrre conoscenze sugli argomenti affrontati.

### **Organizzazione delle informazioni**

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle;
- Costruire grafici e mappe spazio- temporali per organizzare le conoscenze studiate;
- Cogliere le relazioni di causa- effetto degli avvenimenti studiati operando collegamenti con le altre discipline.
- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.

### **Strumenti concettuali**

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi trattati;
- Comprendere gli aspetti principali dei processi storici italiani, europei, mondiali;
- Conoscere il patrimonio culturale collegato agli eventi studiati;
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

### **Produzione scritta e orale**

- Esporre in forma orale o scritta le conoscenze apprese utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Produrre testi utilizzando diverse fonti di informazione (cartacee e digitali).
- Argomentare conoscenze e concetti appresi utilizzando il linguaggio specifico della

disciplina.

## **MATERIA: GEOGRAFIA**

### **Geografia - Programmazione per le classi prime**

#### **Finalità**

Lo studio della geografia:

- ha lo scopo di mettere in relazione temi economici, antropologici, scientifici e ambientali di rilevante importanza per ciascuno di noi
- abitua all'osservazione della realtà da punti di vista diversi e al rapporto tra la propria realtà (spazio vissuto) con quello globale, e viceversa
- ha il compito di costruire il senso dello spazio accanto a quello del tempo, con il quale va costantemente correlato
- riguarda i processi di trasformazione progressiva dell'ambiente ad opera dell'uomo o per cause naturali

#### **Obiettivi di apprendimento al termine della classe prima**

##### **Orientamento:**

- Orientarsi sulle carte e orientare le carte in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi

##### **Linguaggio della geo- graficità:**

- Conoscere ed esporre il testo studiato utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- Analizzare i principali caratteri fisici del territorio interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali.

### **Geografia - Programmazione per le classi seconde**

#### **Finalità**

Lo studio della geografia:

- ha lo scopo di mettere in relazione temi economici, antropologici, scientifici e ambientali di rilevante importanza per ciascuno di noi
- abitua all'osservazione della realtà da punti di vista diversi e al rapporto tra la propria realtà (spazio vissuto) con quello globale, e viceversa
- ha il compito di costruire il senso dello spazio accanto a quello del tempo, con il quale va costantemente correlato
- riguarda i processi di trasformazione progressiva dell'ambiente ad opera dell'uomo o per cause naturali

#### **Obiettivi di apprendimento**

##### **Orientamento**

- Orientarsi sulle carte e orientare le carte in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi.
- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

##### **Linguaggio della geo- graficità**

- Conoscere ed esporre il testo studiato utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- Analizzare i principali caratteri fisici del territorio interpretando carte geografiche di diversa

scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio- demografici ed economici.

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
- Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.

## **Geografia - Programmazione per le classi terze**

### **Finalità**

Lo studio della geografia:

- ha lo scopo di mettere in relazione temi economici, antropologici, scientifici e ambientali di rilevante importanza per ciascuno di noi
- abitua all'osservazione della realtà da punti di vista diversi e al rapporto tra la propria realtà (spazio vissuto) con quello globale, e viceversa
- ha il compito di costruire il senso dello spazio accanto a quello del tempo, con il quale va costantemente correlato
- riguarda i processi di trasformazione progressiva dell'ambiente ad opera dell'uomo o per cause naturali

### **Obiettivi di apprendimento**

#### **Orientamento**

- Orientarsi sulle carte e orientare le carte in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi.
- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

#### **Linguaggio della geo-graficità**

- Conoscere, esporre e rielaborare il testo studiato utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- Analizzare i principali caratteri fisici del territorio interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio- demografici ed economici.
- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
- Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali

# MATERIA: LINGUA INGLESE

## OBIETTIVI FORMATIVI

La lingua straniera concorre al raggiungimento di obiettivi formativi che possono essere di

- *tipo relazionale*
- capacità di interagire in una comunicazione;
- capacità di rispettare gli altri nei vari momenti della lezione prendendo consapevolezza di appartenere ad un gruppo di lavoro;
- capacità di accettare e rispettare aspetti della cultura di un altro popolo.
- *tipo cognitivo*
- sviluppo delle capacità logiche tramite l'osservazione, il confronto, la formulazione di ipotesi per l'individuazione di regolarità linguistiche,
- acquisizione di una costruttiva procedura di lavoro
- acquisizione e/o consolidamento di competenze linguistiche in L1 e L2 tramite il confronto e il contrasto tra le due lingue.
- *tipo operativo*
- raggiungimento di un "saper fare" rispetto alle quattro abilità:

ascoltare (decodificazione di un messaggio orale)

leggere (decodificazione di un messaggio scritto)

parlare (produzione di un messaggio orale)

scrivere (produzione di un messaggio scritto)

## CRITERI MINISTERIALI

Il gruppo degli insegnanti di prima lingua straniera della Scuola Media si è riunito in commissione di materia all'inizio dell'anno scolastico e ha fissato gli indicatori relativi al raggiungimento degli obiettivi specifici d'apprendimento per ciascuna classe .

Per ogni obiettivo cognitivo verranno tenuti in considerazione i contenuti, le prestazioni attese (con l'indicazione della soglia minima di accettabilità riservata agli alunni con reali e comprovate difficoltà di apprendimento), anche se nella pratica didattica ogni insegnante adotterà gli aggiustamenti che riterrà più opportuni alla situazione della propria classe sulla base:

- degli esiti di prove oggettive e soggettive predisposte per l'analisi della situazione della classe
- delle prime osservazioni degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche in particolare riferite ad abilità ed obiettivi trasversali (partecipazione; impegno; conoscenze)

## OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO

Gli **obiettivi specifici d'apprendimento** della lingua Inglese (L2 ) relativi alle quattro abilità nelle tre classi sono dettagliati di seguito:

### COMPRESIONE ORALE

1. Comprende il significato globale del messaggio
2. Comprende le informazioni specifiche del messaggio

### COMPRESIONE SCRITTA

1. Riconosce globalmente il significato e la funzione di una frase e di un breve testo di cui conosce il lessico di base
2. Comprende le informazioni specifiche date dal testo
3. Riconosce il significato di vocaboli ed espressioni noti e fa ipotesi su quelli non noti

### PRODUZIONE ORALE

1. Legge e si esprime con pronuncia ed intonazione corrette
2. Produce messaggi adeguati alla situazione comunicativa utilizzando funzioni, strutture linguistiche e lessico noti

## PRODUZIONE SCRITTA

1. Rispetta le regole ortografiche
2. Usa un lessico appropriato all'argomento
3. Rispetta le regole morfologiche e sintattiche (structures)
4. Produce un testo adeguato alla situazione comunicative utilizzando funzioni, strutture linguistiche e lessico noti

## CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE E DELLE FUNZIONI

1. Conosce ed usa le strutture grammaticali
2. Conosce ed usa le funzioni comunicative

## CONOSCENZA DELLA CULTURA E DELLA CIVILTÀ

1. Conosce gli elementi di civiltà del paese utilizzando funzioni, strutture linguistiche e lessico noti

## OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE \*\*

<b>COMPRESIONE ORALE</b>	2. individua solo alcune informazioni specifiche (50%) del messaggio
<b>COMPRESIONE SCRITTA</b>	2. comprende solo alcune (50% circa) delle informazioni specifiche date dal testo 3. riconosce il significato della maggior parte dei vocaboli noti.
<b>PRODUZIONE ORALE</b>	2. utilizza vocaboli adeguati all'argomento e sa produrre semplici messaggi comprensibili anche se non sempre corretti.
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	2. utilizza vocaboli adeguati all'argomento e, seguendo un modello, sa produrre semplici messaggi comprensibili anche se non sempre corretti.
<b>CONOSCENZA DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E DELLE FUNZIONI LINGUISTICHE</b>	2. conosce ed usa le funzioni comunicative più semplici
<b>CONOSCENZA DELLA CULTURA E DELLA CIVILTÀ</b>	1. dimostra di conoscere alcuni aspetti della civiltà e li riferisce in italiano con un linguaggio semplice

\*\* Tali obiettivi potranno essere diversamente declinati in caso di alunni stranieri (da poco arrivati in Italia ) che non conoscono né la lingua italiana né quella inglese o per alunni con bisogni educativi speciali.

## METODI

Essendo il testo di inglese su un syllabus funzionale, seguiremo un approccio metodologico di tipo comunicativo, in cui l'apprendimento del materiale linguistico avviene non attraverso la presentazione di frasi isolate ma attraverso l'acquisizione di un modello di comportamento linguistico presentato nella sua globalità e solo in un secondo momento vengono analizzati gli esponenti linguistici della funzione. All'occorrenza sarà adottato anche l'approccio a spirale, ciò vuol dire che gli argomenti trattati ritorneranno nello svolgimento del programma tutte le volte che se ne presenterà il bisogno come lavoro di rafforzamento o di ripasso.

La riflessione grammaticale sarà successiva alla fase di pratica e avverrà mediante l'analisi induttiva.

### **ATTIVITA' RELATIVE ALLE QUATTRO ABILITA'**

ASCOLTO : Scelta multipla, domande con wh-, vero-falso, esercizi di riempimento, seguire istruzioni.

PARLATO : giochi di ruolo, mini-dialoghi, giochi, conversazioni.

LETTURA : domande e risposte, vero-falso, scelta multipla, formulazione di domande in base a risposte date, leggere e individuare informazioni, seguire le istruzioni.

SCRITTURA : costruzione e completamento di dialoghi, produzione di semplici testi, esercizi strutturali,

brevi descrizioni e brevi paragrafi ( questi ultimi due per la classe prima );

descrizioni racconti, lettere per le classi seconde e terze.

### **STRUMENTI**

Libro, lavagna, registratore, lavagna interattiva multimediale ( lim ), video proiettore installato nelle classi, televisore, videoregistratore, cassetta, videocassetta, fotocopie, illustrazioni, disegni, fotografie prese da riviste e giornali e altri oggetti utili per le drammatizzazioni, giornali in lingua, brevi riduzioni di testi per ragazzi, cartine.

### **VERIFICHE**

Verranno effettuate verifiche sommative, mediamente due per ogni quadrimestre, orali e scritte e, se necessario, anche verifiche orali e/o scritte intermedie durante o alla fine di ciascuna unità, a discrezione dell'insegnante secondo le esigenze degli allievi.

Le verifiche saranno uniche e graduate o diversificate per fasce. Si prevedono, inoltre, verifiche differenziate per gli alunni che hanno diritto al sostegno o posseggono specifica certificazione.

Attraverso esse si verificheranno le prestazioni raggiunte dagli allievi. I tests saranno di tipo oggettivo (risposte a scelta multipla, vero/ falso, compilazioni di schede/ griglie) e soggettivo (risposte aperte, descrizioni, dialoghi, lettere per le classi seconde e terze).

### **COMPITI A CASA**

I compiti a casa verranno assegnati allo scopo di consolidare e rinforzare ulteriormente le attività già esercitate in classe. La quantità sarà compatibile con l'orario settimanale delle lezioni e con le disposizioni vigenti in materia.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione servirà non solo per esprimere un giudizio sull'allievo ma anche per rilevarne i problemi e impostare le necessarie strategie didattiche per il superamento dei medesimi. A tale scopo è prevista una correzione quanto mai celere per non far perdere a tale attività la sua importanza educativa.

a. La valutazione formulata sull'apposita scheda ( che indica il livello globale raggiunto dall'allievo nel suo processo di apprendimento) nonché quella formulata per le verifiche orali e scritte saranno espresse mediante voto numerico (misurato in percentuale ) espresso in decimi come previsto dalla normativa. I voti concordati nel Collegio dei Docenti sono i seguenti: dieci, nove, otto, sette, sei, cinque, quattro e relative frazioni o segni ( +/- ). Il tre sarà utilizzato solo per casi estremi, ad esempio, in caso di compiti e verifiche mai svolti, impegno e risultati nulli.

b. Le osservazioni del docente verranno fatte anche rispetto a:

- efficacia dell'azione comunicativa nella molteplicità dei suoi aspetti (competenza relazionale, linguistica, affettiva...)
- prodotto; ( in specifico si valuterà se l'alunno avrà percorso un itinerario produttivo, in relazione alle sue reali possibilità e alla sua situazione di partenza)

c. Il docente stimolerà l'alunno ad un'autovalutazione e riflessione sul proprio apprendimento.

# Lingua inglese - Programmazione per le classi prime

FUNZIONI LINGUISTICHE	STRUTTURE GRAMMATICALI	VOCABOLARIO	ABILITA'
Approfondimento delle funzioni già conosciute e introduzione delle funzioni sotto elencate:			
<p>Asking and saying:</p> <p>Your name</p> <p>Your age</p> <p>Your favourite colour</p> <p>School subjects</p> <p>The time</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo be: forma affermativa, interrogativa, negativa (estesa e contratta)</li> <li>• Aggettivi possessivi</li> <li>• Parole interrogative: what, when, how</li> </ul>	<p>The alphabet</p> <p>Numbers 1-30</p> <p>Colours</p> <p>Things for school</p> <p>School subjects</p> <p>Classroom language</p> <p>The time</p>	<p>Comprensione orale:</p> <p>l'alunno comprende le descrizioni, i dialoghi e le informazioni specifiche colte da un video o da dialoghi registrati su cassetta audio da parlanti madre lingua a velocità normale relativamente al vocabolario e alle funzioni linguistiche noti o parzialmente noti di cui si conoscono un buon numero di parole.</p> <p>E' in grado di fare ipotesi sulle parole non note.</p> <p>L'ascolto può essere ripetuto anche più volte (due o tre ).</p>
Introductions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo be (afferm)</li> <li>• Articoli (a/an/the)</li> <li>• Aggettivi possessivi</li> </ul>	Countries and nationalities	<p>R- capire informazioni personali su tre ragazzi</p> <p>L-capire le informazioni su ragazzi che si incontrano per la prima volta</p> <p>S-presentare il compagno dando informazioni personali</p> <p>W- scrivere un brano dando informazioni personali</p>
Asking about meal times	<p>Verbo to be (neg/interr/short answers)</p> <p>Parole interrogative: what, who, where, when, how</p>	Ordinal numbers, months and dates	<p>R- capire informazioni personali su due personaggi dello sport</p> <p>L-capire i mesi e le date in relazione allo zodiaco</p> <p>S-porre domande sul proprio segno zodiacale e le proprie preferenze e rispondere</p> <p>W- scrivere un brano dando informazioni personali</p>
Talking about mobile phones and emails	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo have: tutte le forme incluse le risposte brevi</li> <li>• Plurali regolari ed irregolari</li> </ul>	Animals	<p>R-capire informazioni sugli animali domestici nel Regno Unito</p> <p>L-capire tre ragazzi che parlano dei loro animali domestici</p> <p>S-fare un dialogo dando informazioni sul proprio animale domestico</p> <p>W-scrivere un brano sul proprio animale domestico</p>

Asking for prices	Il genitivo sassone Aggettivi possessivi Aggettivi e pron. Dimostrativ: this, that, these, those	The family	R- capire un brano sulla famiglia Obama L- capire un programma a quiz su una famiglia famosa S- presentare le informazioni su una famiglia famosa W- scrivere un brano su una famiglia famosa
Asking about television programmes	Simple present Forma affermativa Regole ortografiche Avverbi di frequenza Pronomi complemento	Daily routines	R- capire un brano sulla tipica giornata di un giovane campione L- capire le informazioni sulla routine quotidiana di una ragazza S- porre domande sulla routine quotidiana e rispondere W- scrivere un brano su una giornata tipica del compagno
Making suggestions	• Simple present Forma negativa, forma interr/short answers	Free time activities	R- capire un brano sul film High School Musical L- capire le informazioni relative alle attività del tempo libero dei giovani nel Regno Unito S- porre domande sulle attività dopo la scuola e rispondere W- scrivere un brano sulle attività del tempo libero del compagno
Talking about ability	• Can (forma affermativa /negat/interrog e risposte brevi • Imperativo	Sports	R- capire un brano sulla partecipazione di una scuola a un musical L- capire le informazioni personali, le preferenze, le attività del tempo libero e le abilità di una ragazza S- porre domande sugli sport, sulle attività del tempo libero, sulle proprie preferenze e rispondere W- scrivere un brano sulle abilità e preferenze del compagno
Talking about your home	• There is /are Aff/neg/interr e short Answers Some/any They're/their/there Prepos: in, on, under	Rooms and furniture	R- capire cinque persone che descrivono le loro abitazioni L- capire un ragazzo che descrive l'appartamento dove abita S- porre domande sull'abitazione del compagno e rispondere W- descrivere l'abitazione del compagno
Ordering food and drink	• Sostantivi numerabili e non • a/an/some • some/any • How much/how many	Food and drink	R- capire un brano sul pranzo nelle scuole in Gran Bretagna L- capire un ragazzo che parla dei suoi cibi preferiti S- porre domande sulle preferenze in fatto di cibi e rispondere W- scrivere un brano sui propri cibi preferiti

Clothes shopping	<ul style="list-style-type: none"> <li>Present continuous (aff/neg/interr- short answers/variazioni ortografiche)</li> </ul>	Clothes	<p>R- capire la descrizione dell'abbigliamento di tre ragazzi</p> <p>L- capire due ragazzi che parlano della loro divisa scolastica</p> <p>S-porre domande sull'abbigliamento in diverse situazioni e rispondere</p> <p>W-scrivere un'email descrivendo il proprio abbigliamento per la scuola e in altre occasioni</p>
------------------	--	---------	---

### Competenze da raggiungere alla fine del primo anno di scuola secondaria:

- Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate
- Cogliere il punto principale in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano
- Identificare informazioni specifiche in testi semi-autentici/autentici di diversa natura
- Descrivere con semplici frasi di senso compiuto la propria famiglia e i propri vissuti
- Scrivere cartoline, brevi messaggi
- Produrre semplici messaggi scritti su argomento familiare entro il proprio ambito d'interesse
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura anglosassone ed operare confronti con la propria

## Lingua inglese - Programmazione per le classi seconde

FUNZIONI LINGUISTICHE	ESPONENTE LINGUISTICO	STRUTTURE GRAMMATICALI	VOCABOLARIO	ABILITA'
Approfondimento delle funzioni già conosciute e introduzione delle funzioni sotto elencate:				
Talking about the weather	<p>It's raining</p> <p>Does it rain in...?</p> <p>It's warm, hot, rainy, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>simple present e present continuous</li> <li>verbi di stato</li> <li>Pronuncia e intonazione nelle domande e nelle risposte brevi</li> </ul>	<p>The weather</p> <p>The four seasons</p> <p>Picture dictionary</p>	<p><b>Comprensione orale:</b></p> <p>l'alunno comprende le descrizioni, i dialoghi e le informazioni specifiche colte da un video o da dialoghi registrati su cassetta audio da parlanti madre lingua a velocità normale relativamente al vocabolario e alle funzioni linguistiche noti o parzialmente noti di cui si conoscono un buon numero di parole.</p> <p>E' in grado di fare ipotesi sulle parole non note.</p>

				L'ascolto può essere ripetuto anche più volte (due o tre ).
Music	<p>I like playing ...</p> <p>Do you like rap, pop, etc.?</p> <p>I like/don't like...</p> <p>I hate watching tv</p> <p>What do you prefer?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbi seguiti dalla -ing form</li> <li>• Parole interrogative: WH-</li> <li>• Pronuncia: i suoni /ai/ e /ei/</li> </ul>	<p>Talking about likes and dislikes</p> <p>Picture dictionary</p>	<p><b>Comprensione scritta:</b></p> <p>l'alunno comprende semplici testi descrittivi o dialoghi di cui conosce un buon numero di parole e sa fare ipotesi su quelle non note anche con l'aiuto di supporti visivi.</p>
Describing people	<p>Who do you take after?</p> <p>I take after my dad</p> <p>We've got brown eyes...</p> <p>What does he look like?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Be-simple past</li> <li>• Be born there</li> <li>• Pronuncia: was/were</li> <li>• Pronuncia: forme forti e deboli was/were</li> </ul>	<p>Talking about appearances</p> <p>Picture dictionary</p>	<p><b>Produzione orale:</b></p> <p>l'alunno sa sostenere, con scioltezza (fluency) e pronuncia molto vicine al modello originale, un dialogo (domanda/risposta) con un coetaneo italiano o con l'insegnante. Con la stessa modalità sa descrivere situazioni, azioni, fotografie, persone, animali, relativamente al vocabolario e alle strutture grammaticali noti.</p>
Events	<p>Would you like to go to the cinema?</p> <p>Shall we go...?</p> <p>Let's go...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple past verbi regolari</li> <li>• Simple past verbi irregolari</li> <li>• Pronuncia: desinenza -ed</li> </ul>	<p>Invitations and suggestions</p>	
Films	<p>When did you last go to...?</p> <p>Which film did you see?</p> <p>Did you enjoy it?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• simple past verbi regolari/i irregolari</li> <li>• forma interr. negativa e risposte brevi</li> <li>• Pronuncia: il collegamento di</li> </ul>	<p>Asking for and giving opinions</p>	

		parole nelle frasi		
School trips and holidays	Are you free tomorrow? We're going to... Do you want to come? We're leaving...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• present cont. con significato di futuro</li> <li>• preposizioni di tempo: in, on, at</li> <li>• Can-possibilità</li> <li>• Pronunciation: i suoni /s/ e /z/</li> </ul>	Making arrangements	<b>Produzione scritta:</b> Sa scrivere con accuratezza grammaticale, vocabolario appropriato e ortografia corretta semplici testi, semplici dialoghi, semplici lettere relativamente alle funzioni linguistiche, al vocabolario e alle strutture grammaticali noti.
Transport	I'd like... Excuse me... How much... Here you are...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comparativo di maggioranza aggettivi as...as</li> <li>• Pronunciation: il suono /e/</li> </ul>	Buying a train ticket	
Shops	How can I get to the ...? Go straight on... Could you tell me the way? Take the second turning...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il superlativo degli aggettivi</li> <li>• preposizioni di luogo</li> <li>• Pronunciation: L'accento di parola</li> </ul>	Asking for and giving directions	
Places around town	What time do you open? We open at... How much does it cost? It's free	<ul style="list-style-type: none"> <li>• must/ mustn't</li> <li>• Whose...?</li> <li>• pronomi possessivi</li> <li>• Pronunciation: l'accento di frase</li> </ul>	Asking for information	
Housework	Could I borrow your laptop, please? I have to finish some work	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I have to/ don't have to</li> <li>• must/don't have to</li> <li>• someone/ anyone/</li> </ul>	Asking for permission	

		no one/every one		
--	--	------------------------	--	--

CIVILTA'
Conosce alcuni aspetti della cultura dei Paesi dei quali studia la lingua
Attività varie per riconoscere alcuni aspetti significativi della cultura anglosassone e operare confronti con la propria cultura

### Competenze da raggiungere alla fine del secondo anno di scuola secondaria:

- Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate
- Cogliere il punto principale in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano
- Identificare informazioni specifiche in testi semi-autentici/autentici di diversa natura
- Descrivere con frasi di senso compiuto la propria famiglia e i propri vissuti
- Scrivere cartoline, messaggi e brevi lettere
- Produrre semplici messaggi scritti su argomento familiare entro il proprio ambito d'interesse
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura anglosassone ed operare confronti con la propria

## Lingua inglese - Programmazione per le classi terze

FUNZIONI LINGUISTICHE	ESPONENTE LINGUISTICO	STRUTTURE GRAMMATICALI	VOCABOLARIO	ABILITA'
Approfondimento delle funzioni già conosciute e introduzione delle funzioni sotto elencate:				
Chiedere, dire e riferire cosa fa qualcuno	What does John do? He's a TV producer What's he doing now? He's checking a programme What's John saying? He's saying he is...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione del present simple e del present progressive e</li> <li>• So, neither e not either</li> <li>• Discorso indiretto: riferire affermazioni</li> <li>• Verbi say e tell</li> </ul>	Televisione e programmi televisivi Mestieri della televisione Attrazioni turistiche a New York	Comprensione orale: l'alunno è in grado di capire le informazioni date in dialoghi contenenti informazioni generiche su: descrizioni di mestieri; informazioni date in un reportage sportivo; fasi descrittive di un'azione specifica; il cattivo stato di salute di un possibile interlocutore; acquisto di un biglietto aereo ed annunci di volo in aereo; luoghi; prenotazioni telefoniche, progetti futuri. Informazioni colte da un video o da dialoghi registrati su cassetta audio da parlanti madre lingua a velocità normale relativamente al vocabolario e alle funzioni linguistiche noti o parzialmente noti di cui si conoscono un buon numero di parole. E' in grado di fare ipotesi sulle parole non note. L'ascolto viene

				ripetuto anche più volte (due o tre). Pertanto le prestazioni attese rispetto a lavoro proposto sono le seguenti: esegue esercizi del tipo vero/falso; quiz a scelta multipla o di completamento; elabora risposte a questionari; completa tabelle e schemi.
Chiedere e dire che cos'è e in che cosa consiste qualcosa  Descrivere le frasi di un processo	What's a tornado?  It's a vortex of strong winds which takes the shape of a tunnel  First, the writers created the story. Then a draft of the script was made	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi relativi who, which, that</li> <li>• Pronomi relativi soggetto</li> <li>• Pronomi relativi complemento</li> <li>• (Il passivo)</li> <li>• (used to)</li> </ul>	Mestieri inconsueti	Comprensione scritta:  l'alunno legge e comprende brani di diverso tipo riguardanti, per es: le attività culturali svolte in una scuola; lettere sui problemi dei teenagers; i segnali all'interno di un aeroporto; una brochure con differenti itinerari; brani di civiltà inglese ed americana, lettere personali; racconti; articoli; programmi di viaggio, etc.  L'alunno sa fare ipotesi su parole non note anche grazie all'aiuto di supporti visivi.  Le prestazioni attese rispetto al lavoro proposto sono:  legge e ricava informazioni  esegue esercizi del tipo vero/falso, quiz a scelta multipla o di completamento,  elabora risposte a questionari, etc.
Parlare dello stato di salute proprio e di altri  Dare consigli	Have you got a headache?  No, I've got a temperature  You should see a doctor	Should e shouldn't  Much, many, a lot of/lots of, a little. A few  Something, anything, nothing	Salute e disordini alimentari  Piccoli malanni  Problemi di teenagers	Produzione orale:  l'alunno sa sostenere, con scioltezza (fluency)
Parlare di conoscenze recenti	How long have you known Sarah?  Since last year	<ul style="list-style-type: none"> <li>• revisione del futuro espresso con will e going to</li> <li>• verbo modale could</li> <li>• present perfect con for e since</li> <li>• revisione del present perfect e del past simple</li> </ul>	Turismo  Aeroporto e viaggi in aereo	e pronuncia molto vicine al modello originale, un dialogo ( domanda/ risposta ) con un coetaneo italiano o con l'insegnante. Con la stessa modalità sa descrivere situazioni, azioni, fotografie, persone, esprimere intenzioni, programmare un viaggio e  descrivere un viaggio, chiedere e spiegare consigli, spiegare le proprie ragioni ed opinioni, raccontare avvenimenti passati e conoscenze recenti, esprimere possibilità ed ipotesi utilizzando le funzioni linguistiche, il vocabolario e le strutture grammaticali a lui note.
Chiedere e riferire cosa dice qualcuno	What's John saying?  He's saying he's...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• so, neither e not either</li> <li>• discorso indiretto: riferire affermazioni</li> <li>• verbi say e tell</li> </ul>	Attrazioni turistiche a New York	
Chiedere e spiegare le ragioni di consigli e	Why should you always	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbo modale</li> </ul>		

suggerimenti	bring a flashlight?  Because you might have to hide after dark  Check your passport, you might find it is out of date	<ul style="list-style-type: none"> <li>might</li> <li>periodo ipotetico con verbi modali</li> <li>somebody, anybody, nobody</li> </ul>	Viaggi ed escursioni  Attrazioni turistiche negli USA	Produzione scritta:  Sa scrivere con accuratezza grammaticale, vocabolario appropriato e ortografia corretta brevi testi, semplici dialoghi, lettere personali, descrizioni, riassunti. Sa rispondere a questionari, completa dialoghi relativamente alle funzioni linguistiche, al vocabolario e alle strutture grammaticali noti.
Parlare di possibilità				
Fare delle scelte e spiegarne le ragioni	What would you do with the axe?  I'd use it to chop the wood  I wouldn't. I'd use it to...	<ul style="list-style-type: none"> <li>il condizional e presente</li> <li>unità di lunghezza, unità di peso</li> </ul>	Luoghi, aggettivi di nazionalità,	

### Competenze da raggiungere alla fine del terzo anno di scuola secondaria:

- Interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana ed argomenti familiari
- Scrivere messaggi e lettere motivando opinioni e scelte
- Individuare il punto principale in una sequenza audiovisiva/televisiva (messaggi, annunci, previsioni metereologiche, avvenimenti, notiziari).
- Comprendere un semplice brano scritto, individuandone l'argomento e le informazioni specifiche
- Descrivere o presentare oralmente in forma semplice persone e situazioni di vita
- produrre testi scritti coerenti e coesi (usando un registro adeguato)
- relazionare sulle caratteristiche fondamentali di alcuni aspetti della civiltà anglosassone e confrontarla con la propria

# MATERIA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA FRANCESE

## Seconda lingua francese - Programmazione per le classi prime

### Grammatica

articoli determinativi e indeterminativi, il plurale, il femminile la forma negativa e interrogativa, gli aggettivi possessivi, le preposizioni articolate di *à*; le preposizioni articolate di *de, il y a, pourquoi – parce que*

### Verbi

il presente indicativo dei verbi regolari in -er di prima coniugazione , verbi irregolari *être, avoir, aller, venir*

### Lessico:

i numeri fino al 69, i saluti, le materie scolastiche, il materiale scolastico, la classe, i giorni della settimana, i mesi, le nazionalità, i colori, gli sport, la famiglia, gli animali, descrizione fisica, carattere.

### Competenze

sapere formulare semplici frasi sia allo scritto che all'orale

Sapere parlare di se stessi (presentarsi, i propri interessi, descrizione fisica, carattere, famiglia, sport, materie studiate...)

Sapere chiedere e rispondere a semplici domande

Sapere leggere in modo chiaro semplici testi

Capire testi semplici sulla vita quotidiana e sulla cultura francese

## Seconda lingua francese - Programmazione per le classi seconde

### Grammatica

i pronomi tonici, *à* e *en* con i nomi geografici, le preposizioni *avec, chez*, gli aggettivi dimostrativi, il pronome *on*, gli articoli partitivi, gli avverbi di quantità, la traduzione di “molto”, la forma negativa con *plus, jamais, rien, personne*, casi particolari del femminile; casi particolari del plurale, i verbi riflessivi

### Verbi

l'imperativo; il presente dei verbi regolari in -ir, i verbi irregolari *faire, boire, prendre*

### Lessico

i numeri fino al 100, vacanze e tempo libero, la casa e la camera, gli alimenti, i negozi, il ristorante, le azioni quotidiane, l'orologio, al telefono

### Competenze

sapere scrivere testi più articolati dal punto di vista grammaticale e lessicale

Sapere scrivere e parlare della propria casa, della propria camera, della vita quotidiana

Sapere invitare, accettare, rifiutare

Conversazione telefonica  
Sapere dire l'orario  
Sapere dialogare in un negozio  
Sapere dialogare in un ristorante  
Sapere pronunciare correttamente

## **Seconda lingua francese - Programmazione per le classi terze**

### **Grammatica**

I pronomi *y* e *en*, gli avverbi interrogativi, i pronomi complemento oggetto

### **Verbi**

l'imperfetto, il futuro, il passato prossimo, l'accordo del participio con il verbo essere, *le présent continu*

### **Lessico**

la città, le indicazioni stradali, le professioni, i mezzi di trasporto

### **Civiltà**

studio di testi sulla cultura francese in lingua straniera

### **Competenze**

Sapere scrivere e parlare della quotidianità  
Sapere chiedere e dare indicazioni stradali  
Capire semplici testi di cultura francese  
Sapere dialogare sulla cultura francese in modo semplice ma chiaro

# MATERIA: ARTE E IMMAGINE

## Arte e Immagine - Programmazione per le classi prime

### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Fornire competenze di base per leggere e interpretare in modo critico realtà e linguaggi visivi sviluppando la sensibilità artistica e potenziando immaginazione e creatività

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*(come da Indicazione Nazionali per il curricolo)*

- L'alunno realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti
- Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della tutela e conservazione
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, utilizza il linguaggio verbale specifico

### PREREQUISITI

Analisi della situazione iniziale attraverso prove in cui si valuteranno:

- abilità grafiche
- uso degli strumenti di lavoro
- capacità di comunicare con linguaggio visivo

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### ESPRIMERSI E COMUNICARE

- sviluppare la capacità di osservazione e immaginazione
- utilizzare il punto, la linea, la superficie in modo espressivo
- conoscere le capacità espressive del colore
- saper utilizzare le tecniche proposte

#### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- imparare a leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi di alcuni elementi del linguaggio visivo

#### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- comprendere l'importanza del patrimonio artistico e saper leggere alcune testimonianze del passato

### CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

Acquisizione dei codici visivi

### **Settembre/Ottobre**

- Somministrazione test d'ingresso
- Percezione visiva e comunicazione

### **Novembre/Dicembre**

- Gli elementi del linguaggio visuale: il punto, il segno, il pattern, la linea, la texture
- Le forme geometriche: struttura portante

### **Gennaio/Febbraio**

- Il colore: struttura e proprietà del colore, cerchio cromatico di Itten
- Le proprietà espressive/dinamiche del colore; il colore simbolico

### **Marzo/Aprile**

- Composizione: campo visivo, posizione e collocazione delle figure, peso ed equilibrio (parte prima)
- L'ambiente naturale: alberi, foglie, fiori e frutti, natura morta

### **Maggio/Giugno**

- Osservazione ed analisi di una forma naturale: ad esempio studio ed interpretazione grafica di tipi di ambientazioni naturali attraverso lo studio delle linee e del colore

## **Teoria e storia dell'arte**

### **Settembre/Ottobre**

- L'arte nel Paleolitico
- Le architetture megalitiche
- L'arte nel Neolitico: la civiltà Mesopotamica
- La Mesopotamia: le arti figurative
- L'arte Egizia: le piramidi
- L'arte Egizia: la pittura e la scultura

### **Novembre/Dicembre**

- L'arte cretese
- L'arte micenea
- L'arte greca: le arti figurative
- L'arte greca: il tempio
- L'arte greca: gli ordini dorico-ionico-corinzio
- L'arte greca: il teatro e la pittura vascolare
- L'arte greca: la scultura

### **Gennaio/Febbraio**

- L'arte etrusca: arti figurative
- L'arte etrusca: le necropoli
- L'arte romana: le tecniche costruttive (arco-murature-calcestruzzo)
- L'arte romana: l'urbanistica e gli edifici per il culto
- L'arte romana: gli edifici per lo svago e le abitazioni
- L'arte romana: la scultura e i monumenti celebrativi
- La pittura ed i mosaici

### **Marzo/Aprile**

- Il Medioevo: introduzione e l'arte Paleocristiana
- L'arte bizantina a Ravenna: la basilica di San Vitale
- L'arte longobarda e carolingia
- L'arte islamica e arabo-normanna
- L'arte romanica
- L'architettura romanica
- La scultura e pittura romanica
- L'arte gotica
- L'architettura gotica in Francia

## **Maggio/Giugno**

- Il gotico italiano
- Cimabue - Simone Martini - Ambrogio Lorenzetti
- Giotto: S. Francesco d'Assisi e La Cappella degli Scrovegni
- Il gotico internazionale

## **MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE**

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione partecipativa
- Ricerca individuale
- Lavoro di gruppo

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

- Eventuale partecipazione a concorsi
- Visite guidate
- Partecipazione a laboratori
- Organizzazione mostra di fine anno

## **STRUMENTI**

- Libro di testo
- Immagini fotografiche
- Fotocopie
- Materiale didattico
- Strumentazione informatica

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: domande aperte, a completamento, test vero/falso
- Elaborati di tipo grafico-pittorico

*Le verifiche verranno svolte al termine di ogni unità di lavoro per valutare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi e l'acquisizione degli strumenti utili per la comprensione della tappa successiva. Attraverso l'osservazione regolare degli elaborati, si registreranno periodicamente i progressi nelle diverse abilità.*

*Attraverso altre prove (schede, verifiche scritte, questionari, ecc.), si verificherà l'abilità di percepire i fatti visivi, analizzare i mezzi espressivi, riconoscere le caratteristiche di un linguaggio. Le prove saranno graduate per consentire una valutazione chiara.*

*Attraverso verifica orale si appurerà il grado di apprendimento dei periodi storico-artistici previsti nel programma, e l'acquisizione della terminologia tecnica appropriata alla materia.*

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Uso degli elementi del linguaggio visivo
- Abilità nell'uso degli strumenti e delle tecniche
- Capacità creative (produzione)

### **OSSERVARE E LEGGER LE IMMAGINI**

- Descrivere e comprendere il significato di immagini

### **COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- Conoscenza dei contenuti di storia dell'arte
- Conoscenza dei termini specifici

PERCENTUALE	VOTO
100 %	10
99 - 96 %	9.5
95 - 90 %	9
89 - 86 %	8.5
85 - 80 %	8
79 - 76 %	7.5
75 - 70 %	7
69 - 66 %	6.5
65 - 60 %	6
59 - 55 %	5.5
54 - 50 %	5
< 49 %	4
FOGLIO BIANCO	NON CLASSIFICABILE

#### **OBIETTIVI MINIMI**

- Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo
- Sapere produrre immagini semplici
- Usare gli strumenti e i materiali essenziali
- Applicare con la guida dell'insegnante i vari passaggi operativi
- Usare alcuni termini specifici
- Sapere descrivere in modo elementare un'immagine e un'opera d'arte

## **Arte e Immagine - Programmazione per le classi seconde**

#### **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA**

Fornire competenze di base per leggere e interpretare in modo critico realtà e linguaggi visivi sviluppando la sensibilità artistica e potenziando immaginazione e creatività

#### **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DI PRIMO GRADO**

*(come da Indicazione Nazionali per il curriculum)*

- L'alunno realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti
- Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della tutela e conservazione
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, utilizza il linguaggio verbale specifico

## PREREQUISITI

- Saper produrre messaggi superando gli stereotipi
- Possedere abilità manuali
- Conoscere le tecniche presentate
- Riconoscere il valore culturale del nostro patrimonio artistico

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

### ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Applicare le regole del codice visivo
- Rielaborare creativamente immagini
- Saper riprodurre la figura umana
- Utilizzare in modo corretto le tecniche proposte
- Sperimentare le molteplicità espressive di alcuni materiali

### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- imparare a leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo
- riconoscere le regole compositive presenti nelle immagini

### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- leggere l'opera d'arte
- confrontare le opere d'arte delle diverse epoche storiche

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

### Acquisizione dei codici visivi

#### **Settembre/Ottobre**

- La composizione: nuclei e linee di forza, simmetria, modulo ritmo, staticità e dinamismo (parte seconda 78-90)
- Raffigurazione dello spazio a 3D; la prospettiva intuitiva; la prospettiva centrale (64-88)
- Programma di modellazione e stampa 3D.

#### **Novembre/Dicembre**

- I contrasti di luce e ombra; volumi chiusi e aperti; la teoria delle ombre
- Osservazione e restituzione grafica di una natura morta

#### **Gennaio/Febbraio**

- Elementi del paesaggio: il cielo, il mondo marino
- Osservazione e restituzione grafica di un paesaggio naturale

#### **Marzo/Aprile**

- Fumetti e cartoni (320-323)
- Animazione: tecnica Stopmotion

#### **Maggio/Giugno**

- Il corpo umano: le mani e il volto (234-258)
- Gli animali;
- Il ritratto; la caricatura; la maschera

### Teoria e storia dell'arte

#### **Settembre/Ottobre**

- Somministrazione test sugli argomenti svolti l'anno precedente
- Introduzione al Primo Rinascimento: storia-architettura-scultura-pittura
- Brunelleschi, la prospettiva e il concorso del 1401 e la cupola di S.Maria del Fiore
- Brunelleschi: l'architetture
- Leon Battista Alberti: le architetture

- La città ideale e il palazzo rinascimentale
- La scultura rinascimentale: Donatello

#### **Novembre/Dicembre**

- Masaccio : la cappella Brancacci e la Trinità
- La pittura fiorentina del '400: Beato Angelico, Paolo Uccello.
- Piero della Francesca
- Antonello da Messina e l'arte fiamminga
- Botticelli, il linearismo e la fine del primo Rinascimento.
- L'arte presso la corte dei Gonzaga: Mantegna e l'illusionismo ottico.
- La pittura veneziana: Bellini, Carpaccio.

#### **Gennaio/Febbraio**

- Il Rinascimento Maturo: storia-architettura-scultura-pittura
- Bramante e il tempio di S.Pietro in Montorio
- Leonardo da Vinci: la vita e la formazione artistica.
- Leonardo da Vinci: le opere
- Raffaello: vita e opere
- Michelangelo: uno scultore, un architetto, un pittore
- Michelangelo: la cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

#### **Marzo/Aprile**

- L'architettura di Palladio
- La pittura veneziana del 1500: Tiziano e Giorgione
- La pittura veneziana del 1500: Veronese e Tintoretto
- Il Manierismo. La scultura e la pittura di Pontormo e Rosso Fiorentino
- Il Manierismo. Correggio e Parmigianino
- Il Barocco e le sue caratteristiche
- Bernini: architetto e scultore
- Borromini: architetto e il barocco nel meridione

#### **Maggio/Giugno**

- Caravaggio e la pittura della realtà
- La natura morta
- Il 1600 in Europa: Velasquez, Vermeer e Rembrandt.
- Il Rococò
- Il Vedutismo veneto

#### **MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE**

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione partecipativa
- Ricerca individuale
- Lavoro di gruppo

#### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

- Eventuale partecipazione a concorsi
- Visite guidate
- Partecipazione a laboratori
- Organizzazione mostra di fine anno

#### **STRUMENTI**

- Libro di testo

- Immagini fotografiche
- Fotocopie
- Materiale didattico
- Strumentazione informatica

#### **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: domande aperte, a completamento, test vero/falso
- Elaborati di tipo grafico-pittorico

*Le verifiche verranno svolte al termine di ogni unità di lavoro per valutare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi e l'acquisizione degli strumenti utili per la comprensione della tappa successiva. Attraverso l'osservazione regolare degli elaborati, si registreranno periodicamente i progressi nelle diverse abilità.*

*Attraverso altre prove (schede, verifiche scritte, questionari, ecc.), si verificherà l'abilità di percepire i fatti visivi, analizzare i mezzi espressivi, riconoscere le caratteristiche di un linguaggio. Le prove saranno graduate per consentire una valutazione chiara.*

*Attraverso verifica orale si appurerà il grado di apprendimento dei periodi storico-artistici previsti nel programma, e l'acquisizione della terminologia tecnica appropriata alla materia.*

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**

##### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Uso degli elementi del linguaggio visivo
- Abilità nell'uso degli strumenti e delle tecniche
- Capacità creative (produzione e rielaborazione)

##### **OSSERVARE E LEGGER LE IMMAGINI**

- Descrivere e comprendere il significato di immagini

##### **COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- Conoscenza dei contenuti di storia dell'arte
- Conoscenza dei termini specifici

PERCENTUALE	VOTO
100 %	10
99 - 96 %	9.5
95 - 90 %	9
89 - 86 %	8.5
85 - 80 %	8
79 - 76 %	7.5
75 - 70 %	7
69 - 66 %	6.5
65 - 60 %	6
59 - 55 %	5.5
54 - 50 %	5
< 49 %	4
FOGLIO BIANCO	NON CLASSIFICABILE

#### **OBIETTIVI MINIMI**

- Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo
- Sapere osservare in un testo visivo gli elementi principali

- Saper usare alcuni elementi del linguaggio visivo
- Saper produrre immagini semplici
- Usare alcuni termini specifici
- Sapere descrivere un'immagine o un'opera d'arte con schemi guida

## Arte e Immagine - Programmazione per le classi terze

### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Fornire competenze di base per leggere e interpretare in modo critico realtà e linguaggi visivi sviluppando la sensibilità artistica e potenziando immaginazione e creatività

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*(come da Indicazione Nazionali per il curricolo)*

- L'alunno realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti
- Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della tutela e conservazione
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, utilizza il linguaggio verbale specifico

### PREREQUISITI

Analisi della situazione iniziale attraverso prove in cui si valuteranno:

- abilità grafiche
- uso degli strumenti di lavoro
- capacità di comunicare con linguaggio visivo

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### ESPRIMERSI E COMUNICARE

- sviluppare la capacità di osservazione e immaginazione
- utilizzare il punto, la linea, la superficie in modo espressivo
- conoscere le capacità espressive del colore
- saper utilizzare le tecniche proposte

#### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- imparare a leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi di alcuni elementi del linguaggio visivo

#### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- comprendere l'importanza del patrimonio artistico e saper leggere alcune testimonianze del passato

### CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI

## **Acquisizione dei codici visivi**

### **Settembre/Ottobre**

- Somministrazione test d'ingresso
- Percezione visiva e comunicazione

### **Novembre/Dicembre**

- Gli elementi del linguaggio visuale: il punto, il segno, il pattern, la linea, la texture
- Le forme geometriche: struttura portante

### **Gennaio/Febbraio**

- Il colore: struttura e proprietà del colore, cerchio cromatico di Itten
- Le proprietà espressive/dinamiche del colore; il colore simbolico

### **Marzo/Aprile**

- Composizione: campo visivo, posizione e collocazione delle figure, peso ed equilibrio (parte prima)
- L'ambiente naturale: alberi, foglie, fiori e frutti, natura morta

### **Maggio/Giugno**

- Osservazione ed analisi di una forma naturale: ad esempio studio ed interpretazione grafica di tipi di ambientazioni naturali attraverso lo studio delle linee e del colore

## **Teoria e storia dell'arte**

### **Settembre/Ottobre**

- L'arte nel Paleolitico
- Le architetture megalitiche
- L'arte nel Neolitico: la civiltà Mesopotamica
- La Mesopotamia: le arti figurative
- L'arte Egizia: le piramidi
- L'arte Egizia: la pittura e la scultura

### **Novembre/Dicembre**

- L'arte cretese
- L'arte micenea
- L'arte greca: le arti figurative
- L'arte greca: il tempio
- L'arte greca: gli ordini dorico-ionico-corinzio
- L'arte greca: il teatro e la pittura vascolare
- L'arte greca: la scultura

### **Gennaio/Febbraio**

- L'arte etrusca: arti figurative
- L'arte etrusca: le necropoli
- L'arte romana: le tecniche costruttive (arco-murature-calcestruzzo)
- L'arte romana: l'urbanistica e gli edifici per il culto
- L'arte romana: gli edifici per lo svago e le abitazioni
- L'arte romana: la scultura e i monumenti celebrativi
- La pittura ed i mosaici

### **Marzo/Aprile**

- Il Medioevo: introduzione e l'arte Paleocristiana
- L'arte bizantina a Ravenna: la basilica di San Vitale
- L'arte longobarda e carolingia
- L'arte islamica e arabo-normanna
- L'arte romanica
- L'architettura romanica
- La scultura e pittura romanica
- L'arte gotica

- L'architettura gotica in Francia

#### **Maggio/Giugno**

- Il gotico italiano
- Cimabue - Simone Martini - Ambrogio Lorenzetti
- Giotto: S. Francesco d'Assisi e La Cappella degli Scrovegni
- Il gotico internazionale

#### **MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE**

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione partecipativa
- Ricerca individuale
- Lavoro di gruppo

#### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

- Eventuale partecipazione a concorsi
- Visite guidate
- Partecipazione a laboratori
- Organizzazione mostra di fine anno

#### **STRUMENTI**

- Libro di testo
- Immagini fotografiche
- Fotocopie
- Materiale didattico
- Strumentazione informatica

#### **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: domande aperte, a completamento, test vero/falso
- Elaborati di tipo grafico-pittorico

*Le verifiche verranno svolte al termine di ogni unità di lavoro per valutare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi e l'acquisizione degli strumenti utili per la comprensione della tappa successiva. Attraverso l'osservazione regolare degli elaborati, si registreranno periodicamente i progressi nelle diverse abilità.*

*Attraverso altre prove (schede, verifiche scritte, questionari, ecc.), si verificherà l'abilità di percepire i fatti visivi, analizzare i mezzi espressivi, riconoscere le caratteristiche di un linguaggio. Le prove saranno graduate per consentire una valutazione chiara.*

*Attraverso verifica orale si appurerà il grado di apprendimento dei periodi storico-artistici previsti nel programma, e l'acquisizione della terminologia tecnica appropriata alla materia.*

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**

##### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Uso degli elementi del linguaggio visivo
- Abilità nell'uso degli strumenti e delle tecniche
- Capacità creative (produzione)

##### **OSSERVARE E LEGGER LE IMMAGINI**

- Descrivere e comprendere il significato di immagini

**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- Conoscenza dei contenuti di storia dell'arte
- Conoscenza dei termini specifici

PERCENTUALE	VOTO
100 %	10
99 - 96 %	9.5
95 - 90 %	9
89 - 86 %	8.5
85 - 80 %	8
79 - 76 %	7.5
75 - 70 %	7
69 - 66 %	6.5
65 - 60 %	6
59 - 55 %	5.5
54 - 50 %	5
< 49 %	4
FOGLIO BIANCO	NON CLASSIFICABILE

**OBIETTIVI MINIMI**

- Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo
- Sapere produrre immagini semplici
- Usare gli strumenti e i materiali essenziali
- Applicare con la guida dell'insegnante i vari passaggi operativi
- Usare alcuni termini specifici
- Sapere descrivere in modo elementare un'immagine e un'opera d'arte

# **MATERIA: TECNOLOGIA**

## **Tecnologia - Programmazione per le classi prime**

Norme e metodologie di comportamento, uso delle squadre, uso del materiale e del colore.  
Internet, i social network, l'uso dei telefoni cellulari e dello smartphone.  
Le emozioni, autocontrollo, a scuola, nella società. Educazione civica: visione di film e documentari tratti da storie vere come strumento di comunicazione ed apprendimento.  
Tinkercad.com . Programma di rappresentazione tridimensionale  
I settori produttivi: primari, secondario, terziario, terziario avanzato.  
Costruzioni geometriche di figure piane (esagono, ottagono, quadrato, triangolo, etc.)  
Presentazione dei lavori grafici.  
Uso delle squadrate, composizione e ordine grafico e scritto negli elaborati.  
Uso delle squadre. 45° 30°/60°, norme elementari di disegno tecnico. rette parallele. Uso delle matite  
Proprietà della circonferenza, dei poligoni regolari, delle figure piane; principi e nozioni di geometria descrittiva.  
Uso del personal computer (you tube, motore di ricerca, browser, etc.)  
Costruzioni grafiche e geometriche semplici  
Proiezioni ortogonali, la rappresentazione grafica bidimensionale.  
Il disegno come rappresentazione e strumento di informazione e mezzo di apprendimento immediato.

## **Tecnologia - Programmazione per le classi seconde**

La tecnologia e i comandi da remoto. Robot, droni, macchine.  
La telecomunicazione. Il telefono, il telegrafo, la televisione, la radio, internet.  
Visione di film e/o documentari tratti da storie vere e biografiche come strumento di educazione civica.  
Le proiezioni ortogonali, metodo di rappresentazione geometrica e grafica.  
Proiezione ortogonali di solidi semplici (prismi, piramidi, etc.) e di solidi complessi  
Paesaggio antropizzato e naturale. Le grandi costruzioni dell'uomo. I grattacieli - Burj Khalifa il grattacielo più alto del mondo e le grandi opere umane  
L'alimentazione e i nutrienti , disegno della piramide alimentare.  
L'uso corretto del cibo, il junk food, il fast food, il sushi, etc.  
L'alimentazione, origine degli alimenti, la conservazione, i supermercati, la conservazione. Abitare a Milano e il cibo.  
I metalli. Rame Alluminio Acciaio, l'uso dei metalli.  
Le fibre e i tessuti; fibre naturali e fibre sintetiche; derivati del petrolio  
Verifica finale di apprendimento e disegno tecnico. Prospetto di un edificio

## **Tecnologia - Programmazione per le classi terze**

Energia: fonti rinnovabili e non rinnovabili (fossili e non)  
Le fonti di energia ed il loro consumo, il risparmio energetico, Il nucleare come fonte di energia, nucleare civile e militare, gli incidenti nucleari Fukushima e Chernobil. Visione di docufilm e filmati con approfondimento relativo.

Il consumo energetico in Italia e nel mondo. cambiamenti climatici qualità dell'aria, inquinamento atmosferico, la risorsa acqua, smaltimento dei rifiuti come fonte di energia, rischi ambientali I veicoli, alimentazione e funzionamento. Storia dei mezzi di trasporto, trasporti e ambiente

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e di solidi complessi

Figure impossibili, scala impossibile del matematico Penrose.

Le assonometrie e i metodi di rappresentazione grafica e tridimensionale nella progettazione.

Assonometria monometrica, teoria e metodi di rappresentazione. Rappresentazione di solidi semplici nello spazio

Assonometria cavaliere, teoria e metodi di rappresentazione. Rappresentazione di solidi semplici nello spazio

Assonometria isometrica, teoria e metodi di rappresentazione. Rappresentazione di solidi semplici nello spazio

Tecniche di rappresentazione cinematografica. Visione di film e documentari tratti da storie vere e/o storici biografici; educazione civica

Articolazione degli ordini architettonici come strumento per la restituzione tecnica e grafica di un disegno.

Uso del Powerpoint e degli strumenti informatici per le presentazioni, il lavoro, lo studio; con approfondimenti sulla restituzione a video e l'efficacia di quanto riprodotto.

Mappe concettuali ed esame orale, approccio didattico e personale, prove Invalsi, metodo di svolgimento di una prova valutativa su personal computer.

Lo studio delle scale e delle misure

Verifiche di apprendimento tecnico e dell'uso degli strumenti per il disegno. Rappresentazione di un edificio esistente, il disegno ornato e la rappresentazione dell'esistente.

Uso della fotografia digitale come strumento tecnologico, l'immagine come contenuto e strumento.

# MATERIA: MUSICA

## Musica - Programmazione per le classi prime

### Obiettivi specifici e competenze

#### Letture, scrittura e teoria

- Impara a leggere e scrivere le altezze delle note sul pentagramma in chiave di violino
- Impara a conoscere e utilizzare la durata delle note dall'intero all'ottavo, la legatura di valore e il punto di valore
- Impara a conoscere il significato di indicazione di tempo, pulsazione e battuta musicale
- Impara a solfeggiare (parlato) in gruppo una pezza scritto in chiave di violino che utilizza semplici cellule ritmiche
- Impara a utilizzare il linguaggio specifico per parlare di musica

#### Strumento e canto

- Impara a conoscere la posizione delle note naturali sullo strumento
- Utilizza solo saltuariamente alcuni diesis o bemolli
- Impara ad eseguire semplici melodie sullo strumento, leggendo lo spartito, sia da solista che in gruppo
- Impara a cantare all'unisono canzoni, melodie, filastrocche

#### Ascolto e storia della musica

- Ascoltando brani tratti da diversi repertori impara a ricavare ed esporre informazioni relative ai suoi caratteri salienti e inizia ad esprimersi utilizzando il linguaggio specifico della musica

OBIETTIVI FASCIA 1°	OBIETTIVI FASCIA 2°	OBIETTIVI FASCIA 3°
<b>PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE, IN GRUPPO E PRATICA CORALE.</b>		
Conoscere la tecnica di uno strumento musicale. Usare la respirazione diaframmatica. Eseguire semplici brani corali.	Conoscere la tecnica di base di uno strumento musicale. Usare la respirazione diaframmatica. Eseguire semplici brani corali.	Conoscere gli elementi principali della tecnica di uno strumento musicale. Usare la respirazione diaframmatica. Eseguire semplici brani corali.
<b>LETTURA DELLA NOTAZIONE</b>		
Leggere ritmicamente e scrivere i simboli musicali. Usare correttamente la terminologia specifica della	Leggere e scrivere i simboli musicali.	Leggere le altezze e scrivere semplici simboli.

disciplina.		
<b>PRINCIPALI STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E LORO VALENZA ESPRESSIVA.</b>		
Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana. Riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture di un brano.	Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana. Riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le alcune strutture di un brano.	Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana. Riconoscere all'ascolto alcuni timbri strumentali.

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche si baseranno su:

- esecuzioni strumentali
- questionari, schede, per controllare l'acquisizione del linguaggio specifico e la comprensione dei contenuti
- dettati ed esercizi melodici e ritmici

Il percorso di valutazione viene individuato in alcune fasi che coinvolgono il docenti delle singole discipline, il consiglio di classe ed il collegio dei docenti.

La misurazione viene effettuata attraverso prove scritte, orali o pratiche, strutturate e modulate con finalità diverse.

Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tenendo conto del livello di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione raggiunta.

Nell'attribuire il livello si terrà conto delle singole misurazioni, come dati obiettivi di partenza, ma anche di alcuni aspetti relativi allo sviluppo personale, relazionale e cognitivo raggiunto ed espresso da ogni singolo alunno. A tale proposito è utile ribadire che i dati raccolti nella misurazione costituiscono il punto di partenza della riflessione del docente sull'emissione del giudizio valutativo.

I criteri utilizzati saranno i seguenti:

- livello di partenza
- atteggiamento nei confronti della disciplina
- metodo di studio
- costanza e produttività
- collaborazione e cooperazione
- consapevolezza ed autonomia

la scala di valutazione verrà espressa in decimi.

## **Musica - Programmazione per le classi seconde**

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

#### **Lettura, scrittura e teoria**

- Consolida e padroneggia quanto imparato in classe prima
- Impara a conoscere e utilizzare la durata di sedicesimo e trentaduesimo
- Impara a conoscere e utilizzare diesis e bemolli, anche individuandoli sul disegno della tastiera
- Impara a conoscere gli intervalli musicali
- Impara a costruire una scala maggiore

- Impara a costruire le 4 triadi (diminuita, minore, maggiore, eccedente)
- Perfeziona e amplia l'uso del linguaggio specifico per parlare di musica

### **Strumento e canto**

- Consolida e padroneggia quanto imparato in classe prima
- Impara la posizione sullo strumento di diesis e bemolli
- Impara ad eseguire sullo strumento melodie di media difficoltà, leggendo lo spartito, sia da solista che in gruppo, anche sovrapponendo più voci
- Impara a cantare usando accorgimenti espressivi adeguati

### **Rielaborazione personale di materiali sonori**

- Impara a sviluppare una o più frasi musicali a partire da un inciso melodico dato

### **Ascolto e storia della musica**

- Consolida e padroneggia quanto imparato in classe prima
- Impara a conoscere gli strumenti musicali, organizzati per famiglie
- Ascoltando brani tratti da differenti repertori Impara a riconoscere gli strumenti utilizzati e i più evidenti elementi formali
- Ascolta o esegue brani tratti dalla musica medievale, rinascimentale, barocca e classica, prendendo confidenza con il loro specifico linguaggio musicale.

	Obiettivi Fascia 1	Obiettivi Fascia 2	Obiettivi Fascia 3
<b>Linguaggio specifico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ritmicamente i simboli musicali.</li> <li>- Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere correttamente le altezze e riconoscere durate e alterazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere altezze, durate e semplici simboli (anche con l'aiuto dell'insegnante).</li> </ul>
<b>Pratica strumentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la tecnica di uno strumento musicale e usarla consapevolmente</li> <li>- Saper eseguire brani con alterazioni</li> <li>- Saper variare un ritmo (percussioni)</li> <li>- Rispettare le regole per le esecuzioni di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la tecnica di uno strumento musicale</li> <li>- Saper eseguire semplici brani con alterazioni</li> <li>- Saper mantenere un ritmo</li> <li>- Rispettare le regole per le esecuzioni di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la tecnica di base dello strumento musicale</li> <li>- Saper eseguire brani con una alterazione</li> <li>- Saper mantenere la pulsazione</li> <li>- Rispettare le regole per le esecuzioni di gruppo</li> </ul>
<b>Ascolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa valutare la giusta dinamica nelle esecuzioni strumentali</li> <li>- Riconosce temi e ripetizioni</li> <li>-Sa valutare l'esatta corrispondenza tra suoni scritti e prodotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce le ripetizioni</li> <li>- Riconosce i suoni non in tonalità</li> </ul>	Se guidato sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le ripetizioni</li> <li>- Riconoscere i suoni non in tonalità</li> </ul>

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche si baseranno su:

- esecuzioni strumentali
- questionari, schede, per controllare l'acquisizione del linguaggio specifico e la comprensione dei contenuti
- dettati ed esercizi melodici e ritmici

Il percorso di valutazione viene individuato in alcune fasi che coinvolgono il docenti delle singole discipline, il consiglio di classe ed il collegio dei docenti.

La misurazione viene effettuata attraverso prove scritte, orali o pratiche, strutturate e modulate con finalità diverse.

Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tenendo conto del livello di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione raggiunta.

Nell'attribuire il livello si terrà conto delle singole misurazioni, come dati obiettivi di partenza, ma anche di alcuni aspetti relativi allo sviluppo personale, relazionale e cognitivo raggiunto ed espresso da ogni singolo alunno. A tale proposito è utile ribadire che i dati raccolti nella misurazione costituiscono il punto di partenza della riflessione del docente sull'emissione del giudizio valutativo.

I criteri utilizzati saranno i seguenti:

- livello di partenza
- atteggiamento nei confronti della disciplina
- metodo di studio
- costanza e produttività
- collaborazione e cooperazione
- consapevolezza ed autonomia

La scala di valutazione verrà espressa in decimi.

## **Musica - Programmazione per le classi terze**

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

#### **Conoscenze specifiche**

- approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra civiltà;
- comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo Novecento, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali;
- conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare attenzione ai mass media e alla musica di consumo.

#### **Linguaggio specifico**

- comprendere e utilizzare le regole della notazione tradizionale (3° livello)
- confrontare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di differenti periodi storici

#### **Pratica vocale**

- riprodurre brani con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori vari senza preclusioni di generi, epoche e stili;
- utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.).

#### **Pratica strumentale**

- possedere le tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e/o melodici;
- eseguire brani (3° livello) con uno strumento melodico, sia a orecchio sia decifrando la notazione;
- utilizzare consapevolmente i parametri del suono.

#### **Ascolto, interpretazione e analisi**

- riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi;
- individuare rapporti tra musica e altri linguaggi sia in brani musicali sia in messaggi multimediali del nostro tempo.

## Produzione creativa

- arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi.

	Obiettivi Fascia 1	Obiettivi Fascia 2	Obiettivi Fascia 3
Linguaggio specifico:	comprende e utilizza le regole della notazione tradizionale e il linguaggio della musica	conosce i segni della notazione tradizionale e sa orientarsi nel linguaggio della musica	riconosce i segni della notazione tradizionale
Pratica strumentale	esegue individualmente e in gruppo brani strumentali a una o più voci controllando l'espressione e il sincronismo	esegue in gruppo e da solo brani a una voce controllando il sincronismo	Se guidato, esegue in gruppo e da solo facili brani strumentali
Conoscenze storico musicali	comprende e sa esporre le relazioni tra la musica e il contesto storico-sociale	Conosce le principali caratteristiche delle epoche storico-musicali studiate	Ha una conoscenza accettabile degli argomenti trattati e l'esposizione è prevalentemente mnemonica.

## Verifica e valutazione

Durante il percorso didattico saranno utilizzate le **prove di verifica** (“prove d’ascolto” e “verifiche delle conoscenze”) presenti alla fine delle singole unità o dei moduli. Comunque, oltre alle richieste operative proposte all’interno delle unità e dei moduli, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate, di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico. Il percorso di valutazione viene individuato in alcune fasi che coinvolgono il docenti delle singole discipline, il consiglio di classe ed il collegio dei docenti.

La misurazione viene effettuata attraverso prove scritte, orali o pratiche, strutturate e modulate con finalità diverse.

Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tenendo conto del livello di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione raggiunta.

Nell’attribuire il livello si terrà conto delle singole misurazioni, come dati obiettivi di partenza, ma anche di alcuni aspetti relativi allo sviluppo personale, relazionale e cognitivo raggiunto ed espresso da ogni singolo alunno. A tale proposito è utile ribadire che i dati raccolti nella misurazione costituiscono il punto di partenza della riflessione del docente sull’emissione del giudizio valutativo.

I criteri utilizzati saranno i seguenti:

- livello di partenza
- atteggiamento nei confronti della disciplina
- metodo di studio
- costanza e produttività
- collaborazione e cooperazione
- consapevolezza ed autonomia

la scala di valutazione verrà espressa in decimi.

# **MATERIA: EDUCAZIONE FISICA**

## **Educazione fisica - Programmazione per le classi prime**

- Realizzare in modo rapido e funzionale l'azione motoria richiesta, dando risposte adeguate ed efficaci anche in contesti nuovi e variabili.
- Utilizzare in modo personale e creativo il corpo e il movimento per esprimersi e comunicare in vari contesti.
- Padroneggiare le tecniche e le tattiche fondamentali dei giochi di squadra proposti, applicando le principali regole di gioco e mettendo in atto comportamenti collaborativi e leali.
- Conoscere ed applicare su se stessi le fondamentali regole per mantenersi in salute ed efficienza fisica.
- Mettere in atto comportamenti consapevoli per la propria e l'altrui sicurezza.

## **Educazione fisica - Programmazione per le classi seconde**

- Saper controllare azioni motorie combinate e i gesti tecnici fondamentali dei vari sport adattandoli opportunamente.
- Decodificare il linguaggio espressivo arbitrale.
- Partecipare in modo propositivo al gioco di squadra, condividendo e applicando le principali regole tecniche e il Fair Play.

## **Educazione fisica - Programmazione per le classi terze**

- Padroneggiare le capacità coordinative in relazione alle situazioni di gioco e i gesti tecnici degli sport praticati in situazioni complesse dando risposte funzionali, creative e personalizzate.
- Saper applicare il linguaggio arbitrale.
- Padroneggiare le tecniche e le tattiche fondamentali degli sport di squadra praticati, applicando le principali regole di gioco e mettendo in atto comportamenti collaborativi e leali.
- Conoscere ed applicare su se stessi le fondamentali regole per mantenersi in salute ed efficienza fisica.
- Mettere in atto comportamenti consapevoli per la propria e l'altrui sicurezza.

# MATERIA: RELIGIONE

La programmazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica è realizzata in conformità agli obiettivi individuati dalle *Indicazioni nazionali per l'insegnamento della religione cattolica* (2012). Gli argomenti affrontati nel corso del triennio seguono la seguente struttura.

## Religione - Programmazione per le classi prime

### Le religioni

- Definizione di religione e classificazione delle religioni
- I caratteri comuni alle varie religioni

### L'Ebraismo

- La storia del popolo ebraico
- Le festività ebraiche, la preghiera e i luoghi religiosi.
- Le mitzvot (regole religiose) e i cibi kasher
- L'alleanza fra Dio e il popolo

### La Bibbia

- Natura e importanza della Bibbia
- l'organizzazione dei libri nel canone biblico
- la formazione del testo biblico (tempi, autori, lingue originali)
- l'interpretazione della Bibbia nel cristianesimo

## Religione - Programmazione per le classi seconde

### La vita di Gesù secondo il racconto dei Vangeli

- La questione della storicità di Gesù
- La nascita e l'infanzia
- La vita pubblica: la sequela, le parabole, i segni
- Gli eventi della passione, la risurrezione, l'ascensione

### Storia del Cristianesimo

- La Chiesa fra missione e persecuzione: la vicenda di S. Paolo
- La fine delle persecuzioni e i grandi concili ecumenici
- Il monachesimo benedettino e i suoi apporti alla cultura europea
- Lo scisma d'oriente e le caratteristiche delle Chiese ortodosse
- La figura di S. Francesco d'Assisi e il concetto di "riforma" nella Chiesa
- Gli scismi del XVI secolo: la nascita delle Chiese anglicane, evangeliche e riformate
- Il Concilio di Trento
- Le grandi svolte del Concilio Vaticano II

## Religione - Programmazione per le classi terze

### La conoscenza di altre religioni: Islam e Buddismo

- La vita di Maometto

- Il Corano e la Sunna
- I cinque pilastri dell'Islam
- Le caratteristiche di una moschea
- Gli elementi comuni fra Islam e Cristianesimo
- La storia di Buddha
- Le quattro nobili verità, l'ottuplice sentiero e il concetto di Nirvana
- L'importanza del monachesimo nel Buddhismo

### **Le Domande di Senso**

- Definizione e caratteristiche di queste domande
- Diversi tipi di risposte: ateismo, agnosticismo, religione

### **L'etica cristiana**

- La morale cristiana: decalogo e messaggio evangelico
- Il codice etico personale e i dibattiti etici della contemporaneità